

Kolejna ekspozycja ukazuje dawną i współczesną kulturę Ludową ziemi jeleniogórskiej. Z dawną kulturą wiejską, która w wyniku przemian dziejowych, zniknęła po 1945 roku, możemy zapoznać się, zwiedzając chałupę wiejską, która została dobudowana do muzeum w 1914 r. Zarówno chałupa o konstrukcji przysłupowo-zrębowej, jak i prezentacja modeli domów przed nią, pozwala przybliżyć piękno architektury tych terenów. W samej chałupie możemy zapoznać się z charakterystycznym układem i wyposażeniem wnętrza izby mieszkalnej, bogato polichromowanymi meblami i sprzętami gospodarstwa domowego. Wychodząc z chałupy wkraczamy w świat rzemiosł i sztuki ludowej. W sali po lewej stronie możemy zapoznać się z najstarszymi i najdłu-



CZEPEK DWUCZĘSIOWY
2. poł. XIX w.

żej na wsi wykonywanymi rzemiosłami, jak: ciesielstwo, stolarstwo, bednarstwo, kołodziejstwo czy kowalstwo. Na filmie możemy również prześledzić etapy obróbki lnu i porównać z wyeksponowanymi narzędziami tkackimi, materiałami, ubiorami i czepkami zaprezentowanymi na manekinach. Po prawej stronie sali kolorowy świat sztuki ludowej nieodłącznie związanej z sacrum – są to obrazy na szkle i rzeźby. Szopka piramidowa i formy piernikarskie związane są z obrzędowością świąteczną. Z życiem dziewiętnastowiecznej karkonoskiej wsi związani byli nieodłącznie laboranci – zielarze, ludowi aptekarze. Na wystawie możemy zobaczyć

Muzeum Karkonoskie zaprasza w podróż po dawnej Jeleniej Górze. Wystawa stała poświęcona jest historii, kulturze oraz sztuce miasta Jeleniej Góry i regionu. W części archeologicznej prezentuje, zarówno zabytki z najodleglejszych czasów, jak epoka kamienia czy epoka brązu oraz odtwarza życie miasta w czasie jego powstawania i rozwoju w średniowieczu. Na wystawie prądziejże zilustrowane zostały obiektami pochodzącymi z paleolitu, neolitu, epoki brązu i wczesnej epoki żelaza. Główną część ekspozycji archeologicznej przedstawia proces lokacji i kształtowania się miasta średniowiecznego poprzez zabytki, czasem skromne i niepozorne, jak ułamki ceramiki, czasem efektowne i spektakularne, jak złote monety.



GRZEBIEŃ TKACKI
średniowiecze
Jelenia Góra, ul. Krótka, badania zasympiska studni drewno

leolitu, neolitu, epoki brązu i wczesnej epoki żelaza. Główną część ekspozycji archeologicznej przedstawia proces lokacji i kształtowania się miasta średniowiecznego poprzez zabytki, czasem skromne i niepozorne, jak ułamki ceramiki, czasem efektowne i spektakularne, jak złote monety.



NACZYNIĘ ZDEFORMOWANE
średniowiecze, XIV – XV w.
Jelenia Góra, ul. Solna 4, badania 1992 r. glina, toczenie, wypalanie



MANDYLION
k. XVIII w.

prześledzić można wielką zmianę kulturową, która nastąpiła na Dolnym Śląsku po II wojnie światowej. W efekcie przesiedleń pojawili się osadnicy z różnych regionów dawnej Rzeczypospolitej, tworząc złożoną mozaikę polskojęzycznej ludności, której obyczaj i tradycje przenikały się wzajemnie. Na ekspozycji pokazujemy nieliczne zachowane „pamiątki wędrowki” w postaci narzędzi, przedmiotów gospodarstwa domowego, ubiorów, czy fotografii.

MUZEUM KARKONOSKIE W JELENIEJ GÓRZE

ul. Jana Matejki 28, 58-500 Jelenia Góra
Tel./fax: +48 75 75 234 65
www.muzeumkarkonoskie.pl
sekretariat@muzeumkarkonoskie.pl



BIBLIA W TŁUMACZENIU LUTRA,
Lüneburg, Niemcy, 1711 r.,
papier, skóra, druk, introligatorstwo, tłoczenie

W dalszej części ekspozycji wkraczamy w czasy nowożytne, tuż po wojnie trzydziestoletniej (1618 – 1648), która całkowicie zniszczyła miasto. Otrzymał przez Jelenią Górę przywilej handlu woalami lnianymi (1630 r.) doprowadził miasto do rozkwitu, a także przyczynił się do rozwoju innych rzemiosł. Znaczenie Związku Kupców i rozwiniętego handlu woalami lnianymi dla rozwoju miasta zostało podkreślone wybudowaniem przy muzeum w 1914 r. miniaturowego kamienicy z rynku, której wystrój miał zobrazować bogactwo i przepych domów kupców-patrycjuszów. Na wystawie prezentujemy zabytki związane z jeleniogórskimi kupcami oraz rzemieślnikami, m. in.: tłoki pieczętne, wilkowy czy zawieszki cechowe. W większości drewniana zabudowa miasta stała się w 2. poł. XVII w. murowana, a najokazalsze budynki zostały skupione wokół ratusza. O bogatym wystrój kamienicy świadczą zaprezentowane na wystawie piękne barokowe kraty, dekoracyjne zamki do bram, kolatki, nakładki



SEKRETARZ
Śląsk, ok. 1820 r.
drewno, lustro, stolarstwo, formiowanie

szklane fiołki, buteleczki, wielkie konwie i butle zasobowe, malowane i opisane pudełka z kory, które służyły do przechowywania mikstur, maści i gotowych zestawów ziół do sprzedaży i jako opakowania medykamentów na wynos.

W kolejnej części wystawy zatyłowanej „Ojczyzna stracona, ojczyzna odnaleziona”

Wystawa stała w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze



Z historii

z zamkowe. Na wystawie prezentujemy unikatowy drewniany model kościoła łaski, wybudowanego wg projektu Martina Frantza w latach 1709 – 1718. Ponadto pokazujemy rzeźby, najprawdopodobniej związane z warsztatem Tomasza Weisfelda, z ołtarza nieistniejącego już kościoła Św. Ducha. Wyobrażenie o wystroju salonu mieszczaka z poł. XIX w. daje aranżacja wnętrza biedermeierowskiego z charakterystycznymi meblami i dekoracjami. Szczególnym rodzajem pamiątek turystycznych były grafiki z przedstawieniami wędrujących, uzdrowisk i panoramami Karkonoszy, z którymi możemy się zapoznać na wystawie.

Dalsza część ekspozycji prezentuje najważniejsze problemy związane z dziejami miasta od połowy XIX w. do 1945 roku.



Są to: rozwój przestrzenny miasta, komunikacja miejska i kolejowa, turystyka, usługi, stowarzyszenia, sport i kultura. Oprócz pamiątek

112. SZTANDAR TOWARZYSTWA GIMNASTYCZNEGO Z MALINNIKI
1912 r., jedwab, splot atlasowy, haft

tek, związanych z tymi dziedzinami, prezentujemy dorobek artystyczny Szkoły Szydełkowej w Cieplicach oraz historię Towarzystwa Karkonoskiego, jego zbiory i opis działań, w tym również historię Muzeum Karkonoskiego. Dalsza część wystawy to historia miasta po II wojnie światowej oraz problem osadnictwa powojennego w Kotlinie Jeleniogórskiej, co zaprezentowane jest na filmach o mieście i Kotlinie.

