

„Modernizacja i rozbudowa Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze”
*Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego
w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Dolnośląskiego na lata 2007-2013*

Jelenia Góra, 21.04.2010

Wyjaśnienia do treści SIWZ – cz. 6

Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze z siedzibą przy ul. Jana Matejki 28, będące Zamawiającym w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na: **„Modernizację i rozbudowę Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze”**, zawiadamia, że wpłynęły wnioski o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

Zamawiający działając na podstawie art.38 ust.2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 Prawo zamówień publicznych (tj. z 2007 r. Dz. U. Nr 223 poz. 1655 z późniejszymi zmianami), udziela wyjaśnień na zadane pytania.

Pytanie 1

W wyjaśnieniach do treści SIWZ cz.3 z dnia 16.04.2010 podano przykładowe oprawy oświetleniowe jakie należy dostarczyć i zamontować. Ponieważ nie wszystkie informacje jakie podano są precyzyjne proszę o ich uściślenie lub dalsze wyjaśnienie.

- a) Oprawy typu A, D, H – proszę określić wymagania techniczne opraw, załączyć ich widoki albo karty technologiczne, ewentualnie podać dane teleadresowe producenta lub dystrybutora oprawy, ponieważ mimo starań nie udało się znaleźć jakichkolwiek danych umożliwiających kontakt z producentami w celu uzyskania informacji o podanych oprawach.
- b) Oprawa typu B – podano trzy różne typy opraw OPT różniące się ilością źródeł światła. Proszę sprecyzować, który z trzech podanych typów zastępuje oprawę przewidzianą w projekcie Monza MCS420 – 70W. Ponadto zwracam uwagę, że źródłem światła w tych oprawach jest żarówka halogenowa a nie lampa wyładowcza. Proszę wyjaśnić tę sprzeczność.
- c) Oprawa typu E – zgodnie z projektem oprawy te będą montowane przede wszystkim w łazienkach, powinny więc mieć stopień ochrony IP44, producent irma SEC w swoim katalogu podaje, że mają one IP20 dlatego nie spełniają wymagań obowiązujących przepisów. Czy na pewno podano właściwy typ oprawy?
- d) Oprawa symbol [x] – podany symbol na schemacie instalacji elektrycznej wskazuje również na oprawę z literą A czyli model ST126. Proszę określić jaka oprawę należy dostarczyć.
- e) Część opraw na schematach elektrycznych nie jest oznaczona żadną literą, przez co nie można ustalić o jaki typ oprawy chodzi. Proszę poprawić projekt tak by każdej zaznaczonej na schemacie oprawie odpowiadał właściwy opis z legendy.

Odpowiedź 1

Ad a)

- Oprawa „A” ST 126 4x24W, ST 123 4x18W – producent ECO Design, dystrybutor EKOFORM –Wrocław tel 602 764527, Tel 71 7872555, fax 71 7872 554
- Oprawa „D” ECOLIGHT Prismati – downlight IP44 z wkładem pryzmatycznym , Producent Antares, dystrybutor EKOFORM

- Oprawa „H” GEA IP 67 źródło GU-10 max 50W regulowany kąt pochylenia – producent La Creu , dystrybutor EKOFORM

Ad b)

- Oprawa OPT – producent CHORS, dystrybutor EKOFORM
- Oprawa powyższa występuje w kilku wariantach – z jednym, dwoma, czterema oraz większą ilością źródeł. Podstawowe wersje wyposażane są w źródła halogenowe typu QR111 oraz MR16. Na życzenie producent wykonuje te oprawy w wersji na źródło wyładowcze typu CDM-R . Wersja wyładowcza może wstępować w wariacie o mocy 35W (pojedyncza lub podwójna) oraz 70W (pojedyncza lub podwójna). Sposób mocowania- na bazie do sufitu lub na adapterze do szynoprzewodu. Na potrzeby oferty należy przyjąć – 1x70W.

Ad c)

W „Wyjaśnieniach 3 do SIWZ w Odpowiedzi 1 podano mylnie oprawę WEGA 2x18W firmy SEC , należy zastosować oprawę ROUNDY 360 2x18W IP 65 . Producent SPECTRA, dystrybutor EKOFORM

Ad d)

Należy przyjąć oprawę symbol „A” czyli oprawę ST 126. Symbol X oznacza awaryjne podtrzymanie opraw.

Ad e)

W przypadku braku literki przy symbolu oprawy, należy przyjąć oprawę analogiczną jak w pomieszczeniach sąsiadujących, oczywiście z uwzględnieniem charakteru pomieszczenia np. na parterze oprawa o symbolu „F” (pom magazynowe 20) – oprawa Mistral tak jak w pomieszczeniach 18 i 19

Podane w treści odpowiedzi nazwy własne należy traktować jako określenie paramentów technicznych i jakościowych oraz czytać jako „takie lub równoważne”.

Dyrektor Muzeum Karkonoskiego
w Jeleniej Górze
/-/ Gabriela Zawila