

O wystawie „Palimpsest dolnośląski”

Twórczą materią dla artystów związanych z projektem SILESIUM jest spuścizna kulturowa regionu Dolnego Śląska, która niekiedy dalece zatarta staje się zagadką i fenomenem. Wystawa multimedialna pt. **Palimpsest dolnośląski** jest próbą rozszyfrowania miejsc i ich tajemnic. Nie jest to działanie bezpośrednie, raczej poprzedzone szeregiem studiów różnej natury oraz bezpośrednim doświadczeniem.

Kuratorzy: Anna Szewczyk, Urszula Śliz

O projekcie „Silesium”

Projekt artystyczny SILESIUM jest projektem multimedialnym, skierowanym na wprowadzenie do sztuki całokształtu zagadnień związanych z terenem Dolnego Śląska. Projekt ma dostarczyć informacji na temat aktualnej kondycji społecznej własnego środowiska, jego historii i kultury.

Do realizacji projektu została zaproszona grupa wrocławskich artystów o zróżnicowanych zainteresowaniach twórczych, wykorzystujących rozmaite środki wyrazu. Posiadających wybitny, interesujący dorobek artystyczny, weryfikowany przez lata aktywności twórczej poprzez ośrodki akademickie, przez galerie polskie i europejskie, w których wysoki poziom doboru prezentacji artystów jest bezsporny.

Obszarem ich zainteresowań jest DOLNY ŚLĄSK, konglomerat złożonej ilości motywów: począwszy od piękna krajobrazu, poprzez historię, społeczność, nawarstwione kultury lokalne, do zagadnień zmieniającej się ekologii - destrukcji przemysłu i środowiska naturalnego po ich rewitalizację obecnie. Projekt **SILESIUM** pomyślany jest jako realizowany w czasie proces twórczy: składający się m in. z plenerów, spotkań z mieszkańcami wzbogaconych pomocą ze strony przewodników turystycznych, wykładów pracowników muzeów regionalnych i obiektów zabytkowych. Z założenia ta inna formuła realizacyjna, jest odmienna od kuratorskich wystaw, tutaj artyści w poszukiwaniu tematu eksplorują zasoby Dolnego Śląska. Realizacja SILESIUM to proces twórczy w efekcie mający dać zaskakujące, bardzo interesujące realizacje artystyczne. Wypowiedzi artystów będą odnosić się do otoczenia zewnętrznego i wewnątrz, do wydarzeń historycznych, kulturowych, ideowych czego rezultatem będą wystawy zbiorowe artystów prezentujących obiekty sztuki.

Widziane obecnie jako fragmentaryczne i niespójne, bez ciągłości, niekończące się informacje tylko wzmacniają nasze /odbiorcy/poczucie dezorientacji. W atmosferze intensywności obrazu i kontemplacji abstrakcyjnej myśli, zamierzenie festiwalu ma prowadzić widza - odbiorcę do znalezienia własnego sposobu interpretacji i interakcji z obiektami sztuki. Przeszłość generuje nieoczekiwane połączenia z teraźniejszością, nabiera nowego znaczenia i aktualności. Założony projekt artystyczny ma dodać wartość kulturową, społeczną budzi potrzebę określenia własnego położenia i nawiązania do eksterytorialności w odniesieniu kulturowym. Pokazuje odbiorcom nieprzewidywalność indywidualnego postrzegania, tymczasowości i zmienności współczesnej ekspresji i estetyki. Wykorzystując nowe i stare technologie. Artyści poprzez osobiste doświadczenia, kreują i przedstawiają własne interpretacje. Celem działalności artystów **SILESIUM** jest skupienie uwagi opinii publicznej na Dolny Śląsk, ważny region Polski, omówienie zagadnień kulturowych, ważnych dla naszego regionu i podniesienie ich walorów w kontekście ogólnopolskim, będących inspiracją dla działań artystycznych realizowanych za pomocą wielorakich, multimedialnych środków wyrazu, nawiązanie współpracy z placówkami kultury w regionie oraz wprowadzenie dzieł w społeczność regionu, stworzenie warunków dla realizacji najbardziej aktualnych i wartościowych ideowo oraz

artystycznie dzieł sztuki.

Tekst: Anna Szewczyk, Urszula Śliz

O artystach:

ANNA KOWALSKA SZEWCZYK- KURATOR I KOORDYNATOR PROJEKTU

Studia w latach 1977-82 we wrocławskiej PWSSP. Dyplom z wyróżnieniem w zakresie malarstwa w pracowni prof. Konrada Jarodzkiego oraz w pracowni malarstwa w architekturze prof. Mieczysława Zdanowicza w 1982r. Od 1982 zatrudniona w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, obecnie na stanowisku profesora, gdzie prowadzi pracownię malarstwa. Bierze udział w licznych wystawach m. in.; wystawa wrocławskiej ASP w HBK Brunzswik w 2000 r., udział w 60 Światowym Festiwalu Sztuki, Scottish National Portrait Gallery w Edynburgu w 2007 r. czy udział w wystawie pt. „Breslauer malerei kunst und unikatglas” w Wiesbaden w 1998r., w wystawie „Art Poland” w Marmara Univeriti w Istambule w 2009 r., jak również udział w prestiżowej wystawie laureatów i wyróżnionych uczestników Konkursu im. Daniela Chodowieckiego w Akademii der Kunste w Berlinie w 2010, czy wystawie środowiska wrocławskiego w Centrum Aldo Moro w Cordenone pt. „Spazii immaginari” w 2010 r. Szereg wystaw indywidualnych. Jest również kuratorem wystaw oraz jurorem w konkursach malarskich.

URSZULA ŚLIZ - KURATOR I KOORDYNATOR PROJEKTU

1995 - Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Konrada Jarodzkiego we wrocławskiej PWSSP.

2001 - Podyplomowe Studium Pedagogiczne Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Malarz abstrakcji, zajmuje się fotografią oraz rzeźbą. Udział w licznych wystawach / 50/ w liczących się ośrodkach w Polsce i zagranicą, między innymi 2007 "Identity", Galeria Otto Nagel, Berlin z *udziałem J. Kosałka, M. Sienkiewicz, P. Pintał, R. Bryjanowska, K. Wałaszek*, 2008 "Dichotomos", Galeria 2 piętro, Wrocław, 2008 "Pamiętniki pokolenia Tamagotchi", Galeria Klimy Bochenskiej, Warszawa, 2008 Norwich Castle Art Show, Norwich, Norfolk Museum, UK, 2009 "Emblemat", The Hub, Newmu, Norwich, UK, 2010 "Point of Address", Outpost, Norwich, UK, 2011 The Photographic Angle - "Rituals of Recreation" London, Leeds, Slough, Milton Keynes, Swondon, Crawley UK, 2012 1st 2012 Showcase Winner ARTslant London . 2012 „Topos.Metafora Krzywej” Galeria Entropia Wrocław W 2006 roku koordynowała i realizowała półroczny projekt artystyczny pt” Tożsamość” dla Wydziału Kultury m. Wrocławia

MACIEJ ALBRZYKOWSKI Dyplom z rzeźby 1986 r. w PWSSP we Wrocławiu w pracowni doc. Feliksa Kociankowskiego. W1987rozpoczął pracę na uczelni w pracowni rysunku doc. Leona Podsiadłego w Katedrze Rzeźby. Obecnie jest pracownikiem ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na stanowisku adiunkta w pracowni rzeźby dyplomującej prof. Zbigniewa Makarewicz na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Prowadzi pracownię technik rzeźbiarskich – drewno w Katedrze Rzeźby Technik Rzeźbiarskich we Wrocławiu.

GRAŻYNA JASKIERSKA - ALBRZYKOWSKA

Dyplom z rzeźby 1988 r. w PWSSP we Wrocławiu w pracowni doc. Leona Podsiadłego. W 1988 rozpoczęła pracę na uczelni w pracowni ad. Alfredy Poznańskiej w Katedrze Rzeźby. Obecnie jest pracownikiem ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na stanowisku prof. nadzw. na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Prowadzi dyplomującą pracownię rzeźby w Katedrze Rzeźby we Wrocławiu.

MAŁGORZATA KAZIMIERCZAK - artystka od lat działająca w obszarze sztuki przestrzeni instalacyjnej, obiektu, fotografii, rysunku, filmu, video-artu. Realizuje projekty intermedialne łącząc wiele dziedzin, technik i doświadczeń. Odwołuje się często do miejsca czasu i ludzi którzy ją otaczają.

W 1995 r. ukończyła ASP we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby.

W latach 1998-2002 pracowała jako wykładowca w 2 wrocławskich szkołach fotograficznych (PHO-BOS, AFA) prowadząc pracownię plastyczną, dyplomową i multimediiów. Współpracuje z Towarzystwem Kultury Czynnej prowadząc warsztaty twórcze z młodzieżą.

Zrealizowała kilkadziesiąt wystaw zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Realizowała swoje projekty będąc zapraszaną na międzynarodowe festiwale m. in. „AVE Arnhem festival” Holandia, Media Sheffield Show” Anglia, Gallery Creteil /Paris, Francja. Jest związana z wrocławskim festiwalem WRO gdzie wielokrotnie prezentowała swoje instalacje i filmy. Obecnie pracuje w ASP we Wrocławiu.

KAMIL MOSKOWCZENKO 2003-2006 - Studia na Wydz. Ceramiki i Szkła na kierunku : Ceramika; 2009 -Dyplom z malarstwa w pracowni profesora Piotra Błażejewskiego i malarstwa w architekturze i urbanistyce w pracowni profesora Wojciecha Kaniowskiego. Od 1999 r. prowadzi pracownię - laboratorium mediów malarskich i ceramiki jako zaplecze swoich działań artystycznych. W okresie studiów podjął działania na

rzecz realizacji projektu miejsca prezentacji sztuki współczesnej w Akademii zakończone powołaniem w 2009 r. Galerii Sztuki Współczesnej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta - EMDES którą jako kurator prowadził do roku 2011 tj. do rozpoczęcia pracy dydaktycznej w Akademii.

IGOR WÓJCIK

Studiował w PWSSP we Wrocławiu, gdzie otrzymał dyplom magisterski w roku 1993. Był stypendystą Fine Arts Ateliers of Hollywood w USA i Atlantic Region Learning Center w Kanadzie.

Brał udział w ponad 70 wystawach zbiorowych i 8 indywidualnych [7], m.in. w: Zachęta, Muzeum Miejskim we [Wrocławiu](#), Polskim Instytucie w [Lipsku \(Niemcy\)](#), Polskim Konsulacie w [Los Angeles \(USA\)](#), Polskim Instytucie w [Pradze \(Czechy\)](#), Muzeum Krajowym w [Brunszwiku](#) (), *Von der Heydt* Museum w [Wuppertalu \(Niemcy\)](#), Galerii "Toporowicz" w [Los Angeles \(USA\)](#), Jest twórcą koncepcji artystycznej *Sztuka Zjawiskowa*, oraz cykli prezentacji pn.: "Mechabiotyle" ([1992-2007](#)), "Postindustrialium" ([1994-2002](#)) i "Miejsce wyboru" ([1998-2006](#))[8]. .Uprawianie dyscypliny twórcze jak: [malarstwo](#), [fotografia](#), [environment](#), [instalacje](#), [performance](#), [happening](#), szkło artystyczne.