



Natalia Dańko-Aleksejenko, Kubek Mleko, 1920-1922



Izaak Machlis, Dyskusja. Karykatura pisarza Maksyma Gorkiego, 1929



Mecenas wystawy:



Patronat honorowy:

Alexander Alekseev
Ambasador Federacji Rosyjskiej w Rzeczypospolitej Polskiej



Rafał Jurkowlaniec
Marszałek Województwa Dolnośląskiego
Jerzy Pokój
Przewodniczący Sejmiku Województwa Dolnośląskiego



Patronat medialny:



Władimir Lebiediew, Gimnastyczka



6 września – 3 listopada 2013

Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

Sztuka rosyjska lat 20.–30. XX wieku. Rysunki, akwarele, gwasze i porcelana propagandowa

The Russian Art
of the 1920–1930s.
Drawings,
Watercolours,
Gouaches
and Propaganda
Porcelain

Русское искусство
1920–1930-х годов.
Рисунки,
гуаши,
акварели
и агитационный
фарфор

Dyrektor Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze
Gabriela Zawita
serdecznie zaprasza na wystawę

Sztuka rosyjska lat 20.–30. XX wieku. Rysunki, akwarele, gwasze i porcelana propagandowa

The Russian Art of the 1920–1930s.
Drawings, Watercolours, Gouaches
and Propaganda Porcelain

Русское искусство 1920–1930-х годов.
Рисунки, гуаши, акварели
и агитационный фарфор

6 września – 3 listopada 2013
Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

Wystawa „Sztuka rosyjska lat 20.–30. XX wieku. Rysunki, akwarele, gwasze i porcelana propagandowa” będzie prezentacją fragmentu prywatnej kolekcji rodziny Żerlicynów-Żarskich. Zbiór ten tworzony był z pasją i znanstwem już od lat 60. Na ekspozycji znajdzie się ponad sto dzieł, w tym kilkanaście obiektów ceramicznych. Z szerzej znanych artystów, których prace będzie można obejrzeć, należy wymienić Mikołaja Roericha (1874–1947), Aleksandra Drewina (1889–1938), Roberta Falka (1886–1958), Ninę Kogan (1889–1942), Olgę Rozanową (1886–1918) i Nadieżdę Udalcową (1886–1961).

Zestaw prac bardzo dobrze oddaje ogólne tendencje sztuki rosyjskiej tego okresu. Szczególnie ciekawe jest bardzo szybkie przyswojenie sobie przez twórców idei futuryzmu i kubizmu, prowadzące następnie do pojawienia się suprematyzmu i konstruktywizmu. Podobnie jak artyści zachodni, tak i Rosjanie na nowo odkryli ekspresję twórczości ludowej oraz ikony.

Oblicze tej sztuki ukształtowały burzliwe przemiany społeczne i entuzjastyczna atmosfera, w której artyści przystąpili do aktywnego



Olga Rozanova
Kompozycja abstrakcyjna, 1916



Anatlo Fisenko *Batumi - dachy*, 1927

tworzenia zupełnie nowego świata. Radykalne nowatorstwo niektórych idei i dokonań nie stawało na przeszkodzie w rozwijaniu tradycyjnych gatunków przedstawień takich jak portret czy pejzaż.

Pewne kręgi artystów postulowały zbliżenie sztuki i rzemiosła. Poszukiwano form plastycznych, które mogły być wspólne dla wszystkich dziedzin twórczości. Przykłady sztuki użytkowej na wystawie pokazują przeptyw inspiracji i związek między eksperymentalnymi szkicami i ich realizacjami w postaci projektów książek czy dekoracji wyrobów porcelanowych.

Uroczyste otwarcie wystawy odbędzie się na salach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze 6 września o godzinie 16. Ekspozycja potrwa do 3 listopada. Serdecznie zapraszamy



Mikołaj Roerich, *Różowe obłoki*