



„Ożywienie czesko-polskiej tradycji szklarskiej na rzecz rozwoju turystyki”

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Republika Czeska – Rzeczpospolita Polska 2007-2013

Partner Wiodący – Město Nový Bor

Partner Projektu – Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

REGULAMIN KONKURSU

na wykonanie projektu i realizację wystaw stałych Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze

Zamawiający:
Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze
ul. J. Matejki 25
58-500 Jelenia Góra

Dokument zatwierdzono:
Jelenia Góra, dnia 02.06.2011 r.

Dyrektor Muzeum Karkonoskiego
w Jeleniej Górze
/-/ Gabriela Zawila

.....
(Podpis Zamawiającego)

I. NAZWA ORAZ ADRES ZAMAWIAJĄCEGO:

Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze
ul. J. Matejki 28
58 – 500 Jelenia Góra
tel. 075 75 234 65 fax 075 75 234 65
www.muzeumkarkonoskie.pl

II. FORMA KONKURSU:

1. Postępowanie jest prowadzone zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. z 2010 r. Dz. U. Nr 113, poz. 759 z późn. zm.) – zwanej dalej „Ustawą” oraz przepisami wykonawczymi do niej, a w szczególności:
 - 1) rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2009 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy, oraz form, w jakich te dokumenty mogą być składane (Dz. U. Nr 226 poz. 1817),
 - 2) rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2009 r. w sprawie kwot wartości zamówień oraz konkursów, od których jest uzależniony obowiązek przekazywania ogłoszeń Urzędowi Oficjalnych Publikacji Wspólnot Europejskich (Dz. U. Nr 224 poz. 1795),
 - 3) rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2009 r. w sprawie średniego kursu złotego w stosunku do euro stanowiącego podstawę przeliczania wartości zamówień publicznych (Dz. U. Nr 224 poz. 1796).
2. Postępowanie jest prowadzone w trybie konkursu na podstawie art. 110 i nast. Ustawy, o wartości szacunkowej niższej niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 Ustawy.
3. W zakresie nieuregulowanym w niniejszym Regulaminie zastosowanie mają przepisy Ustawy.
4. Organizatorem konkursu, zwanym dalej Zamawiającym, jest Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze będące instytucją kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego, wpisane pod numerem 36/PRM/98 do Państwowego Rejestru Muzeów prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
5. Konkurs, zgodnie z art. 117 ust. 1 i art. 120 ust. 1 Ustawy, zorganizowany jest w formie konkursu otwartego, jednoetapowego, w którym Uczestnicy składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, a Zamawiający dopuszcza do udziału w konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych Uczestników spełniających wymagania określone w Regulaminie Konkursu.

III. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

Przedmiotem Konkursu jest wykonanie projektu i realizacja wystaw stałych Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze.

Kod CPV: 79421200-3 Usługi projektowe inne niż w zakresie robót budowlanych

Przedmiotem Konkursu jest wykonanie projektu i realizacja 2 stałych wystaw o łącznej powierzchni około 1 000 m², tj.:

- 1) wystawy historycznej – „Z przeszłości Jeleniej Góry”,
- 2) wystawy szkła.

Przedmiot Konkursu obejmuje w szczególności:

1. opracowanie projektu aranżacji wystaw stałych,
2. opracowanie projektu sprzętu ekspozycyjnego,
3. opracowanie projektu systemu multimedialnego,
4. opracowanie projektu osprzętu wystawienniczego,
5. opracowanie kosztorysów realizacji wystaw stałych,
6. realizację wystaw stałych na podstawie w/w projektów,
7. pełnienie nadzoru autorskiego nad realizacją wystaw stałych do czasu ich uruchomienia.

Założenia do wystawy stałej „Z przeszłości Jeleniej Góry”

1. Z powodu szczupłości miejsca należy się ograniczyć projektowaniu wystaw do wyboru paru kluczowych tematów obrazujących rozwój miasta Jeleniej Góry i regionu. Konieczne jest wszechstronne wykorzystanie możliwości komputerowych prezentacji zagadnień przedstawionych na wystawie. Mogą być one połączone z projekcjami filmów, przeźroczy, aranżacjami zbliżonymi do teatralnych.
2. Wystawa będzie się składać z 4 tematycznych części. Każda część będzie miała swoją kulminację: szczególnie, najciekawszy eksponat:
 - 1) część archeologiczna – miecz średniowieczny,
 - 2) część nowożytna – model kościoła Łaski,
 - 3) część najnowsza – model muzeum, lub album jubileuszowy RGV.,
 - 4) część etnograficzna - chałupa karkonoska.
3. Część archeologiczna:

W części centralnej holu (pomieszczenie oznaczone nr 1 / 2 na rys. rzutu parteru) przewiduje się następujące elementy:

- 1) multimedialną mapę Jeleniej Góry,
- 2) „*Rozwój regionu w pradziejach*” co będzie stanowić wstęp do wystawy w części archeologicznej, w której będą prezentowane zabytki (około 200 eksponatów):
 - narzędzia krzemienne, Góra Połom, epoka kamienia, paleolit
 - fragmenty kości zwierząt kopalnych, Góra Połom, epoka kamienia, paleolit
 - narzędzie krzemienne, epoka kamienia, mezolit, Dziwiszów
 - topory kamienne, Kaczorów, Dobków, bez lokalizacji (zbiory archiwalne), epoka kamienia, neolit
 - puchar lejowaty, bez lokalizacji (zbiory archiwalne), epoka kamienia, neolit
 - siekiery brązowe (jedna lub dwie), bez lokalizacji (zbiory archiwalne), epoka brązu
 - grot oszczepu, bez lokalizacji (zbiory archiwalne), epoka brązu
 - fragment sztyletu, bez lokalizacji (zbiory archiwalne), epoka brązu
 - naczynia gliniane, popielnice, przystawki - bez lokalizacji (zbiory archiwalne), epoka brązu – część naczyń kultury łużyckiej eksponowanych będzie w gablocie, a część w aranżacji grobu ciałopalnego kultury łużyckiej z Jeleniej Góry, ul. W. Pola
 - naczynia gliniane, bez lokalizacji (zbiory archiwalne), epoka żelaza, okres wpływów rzymskich (naczynie typu *terra sigillata* oraz przypuszczalna forma do wyrobu tego typu naczyń)
 - monety brązowe z okresu późnego Cesarstwa Rzymskiego, znalezione na złożu wtórnym w Jeleniej Górze
- 3) aranżacja grobu ciałopalnego popielnicowego kultury łużyckiej – wykorzystane zostaną naczynia gliniane (jedna duża popielnica, kilka mniejszych naczyń – tzw. przystawki) kultury łużyckiej w celu zrekonstruowania grobu z cmentarzyska kultury łużyckiej, badanego w Jeleniej Górze przy ul. Wincentego Pola (około 15 eksponatów),
- 4) gabłota „Miecz księcia Bolka” – będzie w niej prezentowany miecz żelazny, średniowiecze, bez lokalizacji (zbiory archiwalne) - 1 eksponat.

W sali sklepionej (pomieszczenie oznaczone nr 1 / 5 na rys. rzutu parteru) przewiduje się następujące elementy:

- 1) dwie gabloty „Jelenia Góra i region w średniowieczu”, w których prezentowane będą zabytki (około 100 eksponatów):
 - fragmenty ceramiki z badań na wczesnośredniowiecznym grodzisku w Grabarowie
 - fragmenty ceramiki z badań na średniowiecznym grodzisku na Wzgórzu Krzywoustego
 - inne zabytki ze Wzgórza Krzywoustego (okucie z wizerunkiem orła, groty bełtów do kuszy, przęśliki, kule do broni palnej)
 - zabytki ze Starego Miasta w Jeleniej Górze (ozdobna sprzączka z Palcu Ratuszowego, fragmenty ceramicznych fajek, zabytki artyleryjskie z Wieży Bramy Zamkowej, dwie monety średniowieczne i okucia – aplikacje z piwnic Ratusza, gwoździe żelazne, ozdobny nóż ze studni na ul. Długiej, nieudany wypał ceramiczny z ul. Solnej, kafle gotyckie z ul. Bankowej, zabytki drewniane – kijanka i grzebień tkacki ze studni na ul. Krótkiej, zabytki z badań na ul. Jasnej – Grodzkiej – ceramika zachowana w całości, fragmenty naczyń szklanych, ozdobne naczynie kamionkowe z przedstawieniem Ukrzyżowania, fragm. tkanin i wyrobów skórzaných)
 - elementy średniowiecznego uzbrojenia – groty oszczepów prawd. z zamku Sokolec, ostrogi rycerskie (bez lokalizacji, zbiory przedwojenne), groty bełtów do kuszy (różne lokalizacje), średniowieczne topory bojowe
 - średniowieczne podkowy żelazne (bez lokalizacji, zbiory przedwojenne)
 - monety średniowieczne – brakteat z Wielisławki, grosz praski
 - fragmenty renesansowych kafli z domniemanego dworu myśliwskiego Schaffgotschów Pański Dom w Dolinie Pławy – Karkonosze
 - zabytki związane ze średniowiecznym hutnictwem szkła – „leżki” szklane, fragmenty donic i tygli z hut w Cichej Dolinie i w Chromcu
 - zabytki związane z dawnym górnictwem – drewniana kopaczka, fragm. ceramiki z Dziwiszowa
- 2) gablota „Skarb piechowicki” – w której będą prezentowane złote monety z XV – XVII, znalezione w 1979 r. w Piechowicach – monety znajdą się na wystawie w zależności od pozostałego wolnego miejsca na ulokowanie gabloty oraz ze względu na ich dużą wartość materialną – co uzależnione jest od możliwości ich odpowiedniego zabezpieczenia (około 20-30 eksponatów)
- 3) aranżacja obiektu archeologicznego – w części Sali sklepionej przewidziana jest plastyczna aranżacja obiektu archeologicznego. Będzie to rekonstrukcja jamy zasobowo – odpadkowej, odkrytej w trakcie badań wykopaliskowych na ul. Jasnej. Aranżacja składać się będzie z odpowiednio usypanych warstw ziemnych, imitujących nawarstwienia kulturowe, w których in situ umieszczone zostaną odpowiednie zabytki archeologiczne – głównie zabytkowa ceramika. Aranżacja ilustrować będzie pojęcia zabytków archeologicznych – zarówno ruchomych (ceramika, metale), jak i nieruchomych (nawarstwienia) w odniesieniu do konkretnego obiektu, zlokalizowanego na terenie jeleniogórskiego Starego Miasta (około 30-50 eksponatów).

4. Część nowożytna:

Okres świetności miasta, kwitnący handel woalami Inianymi do 2 poł. XVII w.

W sali (pomieszczenie oznaczone nr 1 / 4 na rys. rzutu parteru) będzie królował model kościoła Łaski, towarzyszyć mu będą barokowe rzeźby z kościoła Ducha Św., świeczniki i zawieszki trumienne. Ekspozycje mają ukazać bogactwo i ambicje ewangelickich mieszkańców Jeleniej Góry w katolickiej monarchii Habsburgów i wyjaśnić przyczyny szybkiego podniesienia miasta ze zniszczeń po wojnach. Przewiduje się prezentację następujących zabytków, tj. medale związane z rocznicami kościoła Łaski, srebrne zawieszki, wilkowy, tłoki pieczętno-klejnoty cechowe, pamiątki związku strzeleckiego [skrzynia, wilkowy, trofea, arkebuz], drzwi i elementy z kamienic mieszczańskich (około 50 eksponatów).

We wnętrzu Patrycjum na parterze (pomieszczenie oznaczone nr 1 / 8 na rys. rzut parteru) zostanie odtworzone wnętrze domu kupieckiego z czasów świetności miasta i przedstawienie historii modelu kamienicy mieszczańskiej rodzaj teatralnej aranżacji z wykorzystaniem multimedialnych (w kiosku multimedialnym świetność kamienic mieszczańskich w rynku, rozwój i organizacja Związku Kupców, kierunki eksportu woali Inianych).

Zaprezentowane zostaną adamaszki, globus nieba, krzesło z wytłaczaną skórą, fotel barokowy, książki z drukarni Krahnów, biblie w przekładzie Lutera, reprodukcje portretów kupców, srebra, fajanse z Delft.

Na piętrze Patrycjum (pomieszczenie oznaczone nr 2 / 6 na rys. rzut piętra) zaaranżowany zostanie kantor kupiecki: łokcie, próbki płócien (około 70-80 eksponatów).

Stopniowa utrata znaczenia tkactwa od 2. poł. XVIII w. i spadek obrotów w handlu płótnami odbił się na sytuacji ekonomicznej mieszkańców regionu jeleniogórskiego.

W mieście podejmowano różne próby wyjścia z kryzysu poprzez organizowanie nowych manufaktur:

- w końcu XVIII w. podjęto produkcję ozdobnych tkanin adamaszkowych,
- w 1788 r. na miejscu magazynu mąki stanął okazały kompleks budynków rafinerii cukru, w której jako w jednej z pierwszych w Europie podjęto produkcję cukru z buraka cukrowego w 1800 r. (wynalazek Acharda). W 1858 r. rafinerię wykupiło miasto i lokalizuje tam koszary.

W kolejnej części sali (pomieszczenie oznaczone nr 1 / 4 na rys. rzutu parteru) przewiduje się następujące ekspozycje (łącznie około 30-40 eksponatów):

- kącik biedermeierowski: sekretarzyk, krzesła, obrazki, dioramy, pastele portretowe
- seria grafik przedstawiających miasto i region od końca XVIII do końca XIX w. będących szczególnym rodzajem pamiątek turystycznych.

W następnej części sali (pomieszczenie oznaczone nr 1 / 4 na rys. rzutu parteru) planuje się ukazać Jelenią Górę XIX i XX wieku.

Sytuację Jeleniej Góry poprawia wybudowanie linii kolejowej łączącej miasto z Wrocławiem i Berlinem. Od 2. poł. XIX w. szansą dla miasta staje się rozwijająca się turystyka. Miasto znajduje szansę rozwoju jako węzeł dróg i baza wypadowa do Karpacza, Szklarskiej Poręby i miejscowości podgórskich: Przesieki, Jagniątkowa, Zachełmia. Pomaga też bliskość uzdrowiska Cieplice.

Zburzenie murów miejskich w latach 70. XIX w. pozwala na rozwój nowoczesnego miasta. Rozwój przemysłowy miasta (zakłady przemysłowe), sieć komunikacji miejskiej i podmiejskiej, powstanie stowarzyszeń, między innymi -RGV (Towarzystwa Karkonoskiego), założyciela Muzeum

Planuje się wyeksponować pamiątki turystyczne, laski, pocztówki, ekspozycje ze szkoły rzemiosł, pamiątki z RGV między innymi album i model Muzeum (około 70 eksponatów oraz reprodukcje i dokumenty papierowe).

5. Część najnowsza:

W sali (pomieszczenie oznaczone nr 1/3 na rys. rzut parteru) nastąpi przejście do historii najnowszej i zmian ludności w 1945 r. W telegraficznym skrócie najnowsza historia regionu do lat 90. XX w. Ukazana zostanie historia zasiedlania miasta i regionu.

Planuje się wyeksponować symboliczne dwa obrazy panoramy Jeleniej Góry: A. Matzpera z 1943 r. i E. Gepperta z 1961 r. oraz głównie dokumenty i ich reprodukcje.

6. Część etnograficzna – będzie obejmować kulturę ludową regionu jeleniogórskiego przed 1945 r. , przewiduje się 2 aranżacje, które łącznie obejmą około 380 eksponatów (bez wnętrza chałupy) i 55- 60 szt. reprodukcji grafik, wycinanek; oraz około 100 reprodukcji różnych zdjęć jako „tapeta”:

1) wokół chaty karkonoskiej:

a) budownictwo ludowe regionu: zaprezentowane będą przykłady budownictwa ludowego regionu przy wykorzystaniu kiosku multimedialnego, przewiduje się prezentację 4 modeli,

b) rolnictwo: zaprezentowane będą większe narzędzia rolnicze typu: brony (wiszące lub oparte na ścianie chałupy) taczki; radła, pługi; ponadto umieszczony będzie tekst o rolnictwie itp. i nalepione na szyby transparentne zdjęcia na folii przedstawiające krajobraz wsi podgórskiej; skany grafik XVIII i XIX w. (około 15 eksponatów),

c) odsłonięcie zachodniej połaci dachowej: od strony przejścia do starego budynku i wyeksponowanie w obrębie stryszku różnych drobnych naczyń na zboże, wodę do pieczenia chleba, prania i drobnych narzędzi rolniczych (około 10 eksponatów),

d) kantorek laboranta: w przedsionku chaty po stronie schodów na stryszek zilustrowanie kantorka laboranta z suszącymi się ziołami, szafą laboranta, jaką posiadamy w zbiorach, koncesjami, pudełkami, buteleczkami (około 30 obiektów)

2) sala przy chałupie (część pomieszczenia oznaczonego nr 1/3 na rys. rzutu parteru przylegające do chałupy karkonoskiej):

a) ilustracje (skany) z grafik Działu Sztuki: Fuchsa, kowarczyków i inne – przewiduje się około 30 grafik Fuchsa, 5 grafik Kowarczyków, 12-20 wycinanek Eckerta w formie reprodukcji - skanów

– rolnictwo (prezentowane jak przy chałupie jeżeli nie zmieszczą się przy chałupie narzędzia rolnicze) i tkactwo (łącznie około 25 eksponatów),

– albo: wybrane rzemiosła wiejskie: tkactwo (połowa ściany), rzemiosła dawne (stolarstwo, bednarstwo, kołodziejstwo, snycerstwo – przykłady w postaci narzędzi, i wyrobów, pojedyncze sztuki będą prezentowane, reszta będzie pokazana w multimediami i katalogu (około 35 eksponatów),

– rzemiosła inne: np. kowalstwo (około 10 eksponatów),

b) wybrane, specyficzne tylko dla Dolnego Śląska rzemiosła : na ścianie ilustracje z Fuchsa: twórca Rzepiórów i innych pamiątek, pudełkarz, szlifierz szkła, malarz szkła, wikliniarz: eksponaty ilustrujące: pudełka czyste i pomalowane, Rzepióry, zabawki drewniane, wyroby wikliniarskie – koszyki z różnych włókien i inne. reszta będzie w multimediami i katalogu (około 15 eksponatów),

c) strój ludowy regionu Karkonoszy: na ścianie mapa Heisiga pokazująca rozmieszczenie różnych rodzajów czepków na D.Śl. w 30 latach XX w., oraz ilustracje w postaci kopii zdjęć i pocztówek przedstawiających ludzi w strojach ludowych z różnych okresów. Skompletowany jeden lub dwa stroje (damski, lub męski) oraz pokazane pojedyncze

elementy stroju i dodatków do stroju: biżuterii, fajki, tabakierek, torebek itp. (około 60 eksponatów),

- d) sztuka ludowa regionu: na ścianie obrazy na szkle, informacje o malarstwie na szkle i miejscach pielgrzymkowych na Dolnym Śląsku (mapa), podział religijny w regionie i mapa to ilustrująca z uwzględnieniem regionów katolickich i występowaniem kapliczek: do tego nawiązywać będą rzeźby (kapliczkowe?) – może zaaranżowanie kapliczki); szopki bożonarodzeniowe skrzynkowe, choinka i inne elementy sztuki ludowej np. snycersko opracowane kądzielnice, łokcie, formy piernikarskie, formy do masła, fragmenty mebli ludowych – płyciny z malunkami widoków kościołów, ptaszków, świętych, haftów (około 170 eksponatów)
- e) na planszy duża mapa ilustrująca kierunki wędrówki ludności ze wschodu na zachód po 1945 r. i miejsca osiedlania się na Dolnym Śląsku poszczególnych grup etnograficznych czy etnicznych (ze szczególnym uwzględnieniem regionu jeleniogórskiego). Mapa Polski przedwojennej, krótki tekst,
- f) pamiętki wędrówki: pokazanie zachowanych elementów kultury (głównie materialnej) w postaci sprzętów domowych, rolniczych narzędzi, św. obrazów, tkanin zwykłych i szczególnych – strojów; kultury społecznej przywiezionych obrzędów i zwyczajów (strojenie stołu na święta, chodzenie z gaikiem, herodami; dokumenty w postaci kwitów, przydziałów domów czy mieszkań i inne) na bazie naszych zbiorów i dopytywań ze zbiorów prywatnych i muzealnych; na ścianach duże fotosy dotyczące transportów i jak Jelenia Góra oraz jej okolice wyglądała w owym czasie (około 35 eksponatów).

Założenia do stałej wystawy szkła

1. Planowana wystawa szkła artystycznego w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze umiejscowiona będzie w nowym skrzydle Muzeum, w jednej, dużej sali w kształcie litery „L”. Zaprezentowanych zostanie ok. 1800 szkieł artystycznych, w układzie chronologicznym, ukazujących rozwój rzemiosła szklarskiego na przestrzeni wieków, a także bogactwo i różnorodność technik wytwarzania i zdobienia wyrobów szklanych. W tym celu planuje się zaaranżowanie warsztatu grawerskiego, przybliżającego warunki pracy i narzędzia, jakimi posługiwali się zdobnicy szkła. Dopełnieniem ekspozycji będą narzędzia szklarskie, projekty i rysunki oraz fotografie.
2. Szkło historyczne pokazane zostanie w gablotach szklanych, natomiast dzieła współczesne na wolnostojących podestach. Wszystkie obiekty wymagają specjalnego doświetlenia.

Uwagi:

1. Zamawiający podał przewidywaną ilość eksponatów, które mają być udostępnione w ramach wystaw stałych. Ilość ta może ulec zmianie wskutek przyjętych rozwiązań projektowych przez Uczestników konkursu lub zmiany zawartości merytorycznej wprowadzonej przez Zamawiającego, jednak przy zastrzeżeniu, iż ogólne założenia wystaw stałych będą realizowane wg przedmiotu Konkursu.
2. Autor wybranej pracy konkursowej będzie realizował wystawy stałe przy udziale merytorycznych pracowników Zamawiającego (konsultacje, udostępnienie eksponatów i materiałów będących w posiadaniu Zamawiającego).
3. Zamawiający wyznaczy dodatkowo 2 pracowników technicznych do wykonywania prac przy realizacji wystaw stałych.

Zadanie jest współfinansowane przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Republika Czeska – Rzeczpospolita Polska 2007-2013.

IV. MAKSYMALNY PLANOWANY ŁĄCZNY KOSZT WYKONANIA PRAC REALIZOWANYCH NA PODSTAWIE PRACY KONKURSOWEJ

1. Maksymalny planowany koszt wykonania projektu wraz z realizacją wystaw stałych (realizacja dotyczy prac związanych z montażem wystaw wraz z wykonaniem wydruków graficznych informacji wizualnej) nie może przekraczać kwoty brutto 150 000,00 PLN.
2. Zamawiający zastrzega sobie, iż w ramach maksymalnego planowanego kosztu wykonania projektu i realizacji wystaw stałych, wynagrodzenie dla Autora wybranej pracy konkursowej za opracowanie projektu wraz z konieczną dokumentacją oraz pełnienie nadzoru autorskiego przy wykonywaniu wystaw stałych nie może przekroczyć kwoty brutto 55 000,00 PLN.

V. ZAKRES SZCZEGÓŁOWEGO OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ STANOWIĄCEGO PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA UDZIELANEGO W TRYBIE ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI

Autor wybranej pracy konkursowej w ramach szczegółowego opracowania pracy konkursowej wykona::

1. Projekt aranżacji wystaw stałych, w zakres którego wejdzie co najmniej:
 - 1) Opracowanie plastycznego projektu wystaw stałych,
 - 2) Opracowanie projektu układu funkcjonalno-przestrzennego wystaw stałych wraz z opisem,
2. Projekt sprzętu ekspozycyjnego tj. projektowanego sprzętu ruchomego i do zabudowy stałej (obejmujący szczegółowe dyspozycje kolorystyki i rozwiązań materiałowych, szczegółowe rysunki wykonawcze detali architektonicznych oraz elementów stałego wyposażenia, jak obudowy ścian, wbudowane i wolnostojące gabloty itp.)
3. Projekt systemu multimedialnego (infomaty), zawierający wyspecyfikowanie parametrów technicznych i oprogramowania urządzeń przewidywanych do zainstalowania,
4. Projekt osprzętu wystawienniczego, tj. gablot wystawienniczych, szklanych ekranów przyściennych, podestów, systemu do zawieszania obrazów (m.in. gabloty stolikowe, na kapliczkę, na czapki i stroje, na dokumenty, na tkaniny) zawierający wyspecyfikowanie parametrów technicznych,
5. Kosztorysy realizacji wystaw stałych z uwzględnieniem kosztów użytych materiałów, kosztami wykonawczymi i kosztami zakupu urządzeń przewidzianych do zamontowania wraz z kosztem ich montażu i kosztem uruchomienia oraz z przeszkoleniem pracowników w kwestii eksploatacji urządzeń.

Uwagi:

1. System multimedialny zostanie zakupiony przez Zamawiającego w odrębnym postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, z tego względu zakup systemu multimedialnego zostaje wyłączony z kosztów związanych z niniejszym Konkursem. Autor wybranej pracy konkursowej powinien określić w projekcie parametry techniczne i jakościowe oraz oprogramowanie infomatów wraz z zaplanowaniem ich rozmieszczenia na wystawach. W ramach kosztów związanych z realizacją niniejszego Konkursu należy natomiast ująć koszt nadzoru autorskiego nad montażem infomatów. Zamawiający przewiduje zakup około 6 sztuk infomatów na kwotę około 173 000,00 PLN brutto.
Poprzez infomaty przewiduje się udostępnienie prezentacji multimedialnych, filmów do wystaw stałych oraz multimedialnej mapy Jeleniej Góry. Przygotowanie prezentacji, filmów i mapy nastąpi w drodze odrębnego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego i z tego względu koszt ich przygotowania zostaje wyłączony z kosztów związanych z niniejszym Konkursem.
2. Osprzęt wystawienniczy zostanie zakupiony przez Zamawiającego w odrębnym postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, z tego względu zakup osprzętu zostaje wyłączony z kosztów związanych z niniejszym Konkursem. Autor wybranej pracy konkursowej powinien określić w projekcie parametry techniczne i jakościowe osprzętu wystawienniczego wraz z zaplanowaniem ich rozmieszczenia na wystawach. W ramach kosztów związanych z realizacją niniejszego Konkursu należy natomiast ująć koszt nadzoru autorskiego nad montażem osprzętu wystawienniczego. Zamawiający przewiduje zakup osprzętu wystawienniczego na kwotę około 679 000,00 PLN brutto.
3. Opis parametrów technicznych i jakościowych dla systemu multimedialnego oraz osprzętu wystawienniczego winien być zgodny z przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo

zamówień publicznych (t.j. z 2010 r. Dz. U. Nr 113, poz. 759 z późn. zm.), a w szczególności z przepisami art. 29 ust. 1-3, art. 30 i 34.

VI. INFORMACJA O OŚWIADCZENIACH LUB DOKUMENTACH, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ UCZESTNICY KONKURSU W CELU POTWIERDZENIA SPEŁNIANIA STAWIANYCH IM WYMAGAŃ

1. Uczestnikami Konkursu mogą być osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej.
2. Uczestnicy Konkursu mogą wspólnie brać udział w Konkursie. Wówczas przepisy dotyczące Uczestnika Konkursu stosuje się odpowiednio do Uczestników Konkursu biorących wspólnie udział w Konkursie.
3. Każdy Uczestnik może ustanowić pełnomocnika uprawnionego do złożenia wniosku, pracy konkursowej oraz oświadczeń i dokumentów wymaganych postanowieniami niniejszego Regulaminu.
4. W przypadku, gdy w konkursie startuje wspólnie kilku Uczestników do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie winni załączyć pełnomocnictwo wystawione zgodnie z dyspozycją art. 23 ust. 2 Ustawy, tj. ustanawiające pełnomocnika do reprezentowania ich w niniejszym Konkursie lub ustanawiające pełnomocnika do reprezentowania ich w niniejszym Konkursie i zawarcia umowy w trybie zamówienia z wolnej ręki.
5. Dokumenty składane na potwierdzenie spełniania warunków udziału w Konkursie winny być składane w formie oryginału lub kserokopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez osobę uprawnioną do reprezentacji Uczestnika Konkursu.
6. W Konkursie mogą wziąć udział (złożyć wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie) Uczestnicy Konkursu, którzy spełniają warunek dotyczący posiadania wiedzy i doświadczenia – Zamawiający uzna, że Uczestnik Konkursu spełnił warunek w zakresie doświadczenia, jeśli wykonał albo w przypadku usług okresowych lub ciągłych wykonuje, w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie co najmniej 3 usługi polegające na realizacji co najmniej 3 muzealnych wystaw o powierzchni minimum 500 m² każda.
7. W celu potwierdzenia spełniania stawianych wymagań Uczestnik Konkursu obowiązany jest złożyć następujące dokumenty i oświadczenia:
 - 1) oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w Konkursie o których mowa w art. 22 ust. 1 Ustawy (załącznik nr 2 do Regulaminu),
 - 2) oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 Ustawy (załącznik nr 3 do Regulaminu),
 - 3) wykaz wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, usług w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku wiedzy i doświadczenia w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie, z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i odbiorców oraz załączeniem dokumentu potwierdzającego, że te usługi zostały wykonane należycie (załącznik nr 4 do Regulaminu).
8. Zamawiający dopuści do udziału w Konkursie oraz zaprosi do składania prac konkursowych Uczestników Konkursu spełniających wymagania określone w niniejszym Regulaminie Konkursu. Uczestnicy Konkursu niespełniający wymagań określonych w niniejszym Regulaminie podlegają wykluczeniu

VII. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW

1. Konkurs jest prowadzony w języku polskim.
2. W postępowaniu wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje winny być przekazywane pisemnie – faksem, pod warunkiem, że ich treść dotarła do adresata przed upływem terminu na złożenie danego rodzaju dokumentu oraz, że każda ze stron na żądanie drugiej strony niezwłocznie potwierdziła fakt ich otrzymania. Adres, nr telefonu i faksu Zamawiającego są podane w Dziale I niniejszego Regulaminu Konkursu.
3. Nie udziela się żadnych ustnych i telefonicznych informacji, wyjaśnień czy odpowiedzi

na kierowane do Zamawiającego zapytania w sprawach wymagających zachowania pisemności postępowania.

4. Zamawiający przyjmuje wszelkie pisma w godzinach urzędowania, to znaczy od 08:00 do 16:00 w dni robocze.
5. Osobą upoważnioną do porozumiewania się z Uczestnikami Konkursu: jest Sylwia Klimecka, tel. 75 64 23 700.

VIII. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

3. Miejsce składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie – sekretariat Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, ul. J. Matejki 28, 58-500 Jelenia Góra.
4. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie należy składać w terminie do dnia 10.06.2011 r. do godz. 12:00.
5. Wniosek należy złożyć w zamkniętej kopercie, zapieczętowanej w sposób gwarantujący zachowanie poufności jej treści. Koperta powinna być oznakowana w następujący sposób:

Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze
„Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie na wykonanie projektu
wraz z realizacją dla wystaw stałych Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze”
nie otwierać przed godziną 12⁰⁰ dnia 10.06.2011 r.

6. O zachowaniu terminu złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w postępowaniu decyduje data wpływu do Zamawiającego.
7. Wnioski złożone po terminie określonym w pkt 2 niniejszego Działu Regulaminu Konkursu nie będą rozpatrywane i zostaną bez otwierania odesłane na podany adres zwrotny.
8. Uczestnik Konkursu może wyłącznie przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do Konkursu zmienić lub wycofać wniosek.
9. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub wycofaniu wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie należy złożyć w sposób i w formie przewidzianej dla złożenia wniosku. Dodatkowo koperta powinna zawierać dopisek: „ZMIANA / WYCOFANIE WNIOSKU”. W pierwszej kolejności będą otwierane koperty dotyczące zmiany lub wycofania wniosku.
10. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć wyłącznie 1 wniosek o dopuszczenie do udziału do Konkursu. Uczestnik, któryłoży więcej niż jeden wniosek, zostanie wykluczony z Konkursu, a wszystkie wnioski sporządzone z jego udziałem zostaną odrzucone. Za złożenie wniosku uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem.

IX. ZAKRES RZECZOWY I FORMA OPRACOWANIA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ

Praca konkursowa powinna zawierać:

1. projekt koncepcyjny wystawy,
2. opis koncepcji zawierający podstawowe informacje na temat przyjętych rozwiązań funkcjonalnych, materiałowych i technicznych oraz zestawienia kosztów projektu i realizacji wystawy.

W celu umożliwienia wykorzystania prac zgodnie z regulaminem Konkursu, Uczestnicy winni przekazać Zamawiającemu zawartość pracy konkursowej w postaci zapisu elektronicznego na płycie CD:

1. dla rysunków formaty *.jpg lub *.tif w rozdzielczości 300 dpi,
2. dla tekstu formaty *.doc.

Zasady przygotowania prac konkursowych:

1. Część graficzna:
 - 1) Elementy graficzne opracowania należy wykonać na planszach sztywnych o formacie 70 x 100cm w układzie poziomym, zaopatrzone w otwory umożliwiające ich zawieszenie. Maksymalną ilość plansz określa się na 4 sztuki. Technika opracowania – dowolna, trwała, czytelnie ilustrująca projekt.
 - 2) W części graficznej należy przedstawić:

- projekt rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych ekspozycji (parter, piętro) w skali 1:100,
 - wybrane charakterystyczne oraz istotne fragmenty ekspozycji (rzuty, widoki i charakterystyczne przekroje w skali 1:50 i 1:20 ; detale w skali nie mniejszej niż 1:20),
 - pozostałe schematy i rysunki ideowe w skali dowolnej pozwalającej na ich ocenę,
 - opisy i nazwy stref i pomieszczeń należy wpisać na rzutach,
- 3) Do projektu należy dołączyć perspektywy i wizualizacje niezbędne do przedstawienia koncepcji. Należy na nich (oraz na rzutach) oznaczyć i opisać miejsca wykonywanych ujęć przedstawionych perspektyw.
- 4) Każda plansza musi być oznaczona kodem rozpoznawczym pracy
2. Część opisowa:
- Część opisową należy wykonać w dwóch egzemplarzach formatu A3. Opis musi zawierać:
- 1) zredukowane plansze do formatu A3,
 - 2) opisu założeń, idei, rozwiązań realizacyjnych (materiałowo - technicznych),
 - 3) zestawienie planowanych urządzeń technicznych i instalacji,
 - 4) zestawienie multimediów wykorzystanych w projekcie ekspozycji,
 - 5) określenie zryczałtowanej ceny brutto za opracowanie dokumentacji projektów wystaw stałych,
 - 6) zestawienie całkowitych kosztów wykonania projektu i realizacji wystaw stałych

X. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH PRZEZ UCZESTNIKÓW DOPUSZCZONYCH DO UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Miejsce składania prac konkursowych – sekretariat Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, ul. J. Matejki 28, 58-500 Jelenia Góra.
2. Prace konkursowe należy składać w terminie do dnia 30.09.2011 r. do godz. 12:00.
3. Prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie Uczestnicy Konkursu zaproszeniu do ich złożenia.
4. Prace konkursowe muszą być opakowane w sposób uniemożliwiający identyfikację jej autora oraz zapoznanie się z ich treścią przed rozpoczęciem prac Sądu Konkursowego.
5. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu.
6. Opakowanie pracy konkursowej powinno być oznakowane w następujący sposób:

Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze
„Praca konkursowa na wykonanie projektu wraz z realizacją dla wystaw stałych
Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze – A”
nie otwierać przed godziną 12⁰⁰ dnia 30.09.2011 r.

Kod rozpoznawczy

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

7. Wraz z pracą konkursową należy złożyć drugą zamkniętą kopertę zawierającą Kartę identyfikacyjną. Koperta powinna być oznakowana w następujący sposób:

Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze
Karta identyfikacyjna – B
„Konkurs na wykonanie projektu wraz z realizacją dla wystaw stałych
Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze”

Kod rozpoznawczy

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

8. Opakowanie pracy konkursowej i każda strona dokumentu znajdującego się w opakowaniu pracy konkursowej oraz koperta zawierająca Kartę identyfikacyjną muszą być oznakowane (w sposób czytelny) przez Uczestnika konkursu 6-cyfrowym kodem rozpoznawczym danej pracy, umieszczonym w prawym górnym rogu.

9. Pracę konkursową oraz kopertę z Kartą identyfikacyjną przyjmie Sekretarz Sądu Konkursowego. Sekretarz wystawi pokwitowanie złożenia pracy konkursowej, które zawierać będzie kod rozpoznawczy pracy, datę i godzinę przyjęcia pracy oraz podpis Sekretarza. Pokwitowanie złożenia pracy jest jedynym dokumentem uprawniającym Uczestnika Konkursu do wydania nagrody (zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki), jak również do wycofania pracy z Konkursu.
10. W przypadku składania pracy konkursowej za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej pokwitowanie zostanie przesłane na adres nadawcy.
11. Złożone prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Sądu Konkursowego poprzez zaklejenie kodu rozpoznawczego nadanego przez Uczestnika Konkursu oraz nadanie 2-cyfrowego numeru każdej pracy. Z czynności tej zostanie sporządzony protokół.
12. O zachowaniu terminu złożenia pracy konkursowej w postępowaniu decyduje data wpływu do Zamawiającego.
13. Prace konkursowe złożone po terminie określonym w pkt 2 niniejszego Działu Regulaminu Konkursu nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu Konkursu przez Sąd Konkursowy.
14. Praca konkursowa złożona przez Uczestnika Konkursu może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania złożenia pracy, wystawionego przez Sekretarza Konkursu.
15. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla składania pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie: ZMIANA / UZUPEŁNIENIE PRACY KONKURSOWEJ.
16. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik, który złoży więcej niż jedną pracę, zostanie wykluczony z Konkursu, a wszystkie prace konkursowe sporządzone z jego udziałem zostaną odrzucone. Za złożenie pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem.

XI. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH WRAZ Z PODANIEM ZNACZENIA TYCH KRYTERIÓW

Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:

1. funkcjonalność – w ramach niniejszego kryterium praca konkursowa może otrzymać od każdego z członków Sądu Konkursowego od 0 do 25 pkt,
2. walory estetyczne – w ramach niniejszego kryterium praca konkursowa może otrzymać od każdego z członków Sądu Konkursowego od 0 do 35 pkt,
3. trwałość – w ramach niniejszego kryterium praca konkursowa może otrzymać od każdego z członków Sądu Konkursowego od 0 do 20 pkt,
4. łączny koszt realizacji wystaw stałych – w ramach niniejszego kryterium praca konkursowa może otrzymać od każdego z członków Sądu Konkursowego od 0 do 20 pkt.

XII. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO

1. Oceny prac konkursowych dokonuje Sąd Konkursowy, a w szczególności:
 - 1) dokonuje oceny spełniania przez Uczestników Konkursu wymagań określonych w Regulaminie Konkursu,
 - 2) dokonuje wyboru najlepszej pracy konkursowej,
 - 3) sporządza informacje o pracach konkursowych,
 - 4) przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia Konkursu,
 - 5) występuje z wnioskiem o unieważnienie Konkursu w następujących przypadkach:
 - a) nie został złożony żaden spełniający warunki niniejszego Regulaminu wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie,
 - b) nie została złożona żadna spełniająca warunki niniejszego Regulaminu praca konkursowa,

- c) wystąpiła istotna zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie Konkursu lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć,
 - d) Konkurs obciążony jest niemożliwą do usunięcia wadą uniemożliwiającą zawarcie niepodlegającej unieważnieniu umowy w sprawie zamówienia publicznego.
2. Sąd Konkursowy nie dokona oceny pracy konkursowej, jeżeli przed dokonaniem oceny złożonych prac konkursowych i wyborem najlepszej pracy konkursowej wystąpi jakakolwiek możliwość zidentyfikowania autora pracy konkursowej. Autor pracy konkursowej na podstawie której dokonano jego identyfikacji zostanie wykluczony, a jego praca uznana za odrzuconą.
 3. Ocena prac konkursowych będzie polegała na przyznaniu przez każdego członka Sądu Konkursowego każdej pracy określonej liczby punktów, maksymalnie w wysokości określonej dla danego kryterium oceny prac. Każda praca konkursowa w ramach kryteriów oceny prac może uzyskać maksymalnie 100 pkt od każdego członka Sądu Konkursowego. Za najlepszą pracę konkursową zostanie uznana praca, która uzyska największą liczbę punktów.
 4. Po rozstrzygnięciu Konkursu, Sąd Konkursowy dokona identyfikacji wszystkich prac konkursowych przyporządkowując je Uczestnikom Konkursu na podstawie kodu rozpoznawczego
 5. Sąd Konkursowy składa się z 6 osób powoływanych i odwoływanych przez Kierownika Zamawiającego.
 6. Sąd Konkursowy składa się z następujących osób:
 - 1) Piotr Oszczanowski (Przewodniczący Rady Muzeum, historyk sztuki) – Przewodniczący Sądu,
 - 2) Katarzyna Kułakowska (były Kierownik Działu Sztuki, historyk sztuki) – Członek Sądu,
 - 3) Stefania Żelasko (Kierownik Działu Szklania Artystycznego, dr historii sztuki) – Członek Sądu,
 - 4) Robert Futerhendler (architekt) – Członek Sądu,
 - 5) Elżbieta Ratajczak (Główny Inwentaryzator Zbiorów Muzeum, historyk) – Członek Sądu.
 - 6) Sylwia Klimecka – Sekretarz Sądu.
 7. Sekretarzowi Sądu nie przysługuje prawo oceny prac konkursowych, zapewnia on formalno-prawną obsługę Konkursu, a w szczególności dokonuje oceny wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, zapewnia anonimowość informacji o uczestnikach konkursu i pracach konkursowych, czuwa w imieniu Zamawiającego nad zgodnością przebiegu Konkursu z Regulaminem i innymi wymogami wynikającymi z przepisów prawa, przygotowuje wspólnie z pozostałymi członkami Sądu Konkursowego odpowiedzi na pytania Uczestników, sporządza protokoły oraz dokumentację Konkursu.
 8. W przypadku wyłączenia członka Sądu Konkursowego z przyczyn, o których mowa w art. 17 Ustawy lub z innych przyczyn uniemożliwiających wykonywanie powierzonej funkcji, na jego miejsce zostanie powołany nowy członek Sądu Konkursowego.
 9. Oceny prac konkursowych dokonuje Sąd Konkursowy na posiedzeniach zamkniętych w zakresie zgodności prac z wymaganiami określonymi w Regulaminie Konkursu oraz na podstawie kryteriów oceny prac określonych w Dziale XI niniejszego Regulaminu.
 10. Po rozstrzygnięciu konkursu Sąd Konkursowy dokona identyfikacji prac w oparciu o dane zawarte w karcie identyfikacyjnej. W przypadku stwierdzenia po identyfikacji, że praca konkursowa została złożona przez uczestnika niezaproszonego do udziału w Konkursie bądź podlegającego wykluczeniu z udziału w Konkursie, praca zostanie odrzucona.

XIII. RODZAJ I WYSOKOŚĆ NAGRÓD

1. Nagrodą w Konkursie jest zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki.
2. Treść umowy mającej zostać zawartej pomiędzy Zamawiającym a Uczestnikiem Konkursu zostanie ustalona w drodze negocjacji, przy uwzględnieniu postanowień niniejszego Konkursu.

XIV. TERMIN WYDANIA NAGRODY – ZAPROSZENIA DO NEGOCJACJI W TRYBIE ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI

W terminie ustalonym przez Zamawiającego, jednak nie krótszym niż 15 dni od daty ustalenia wyników Konkursu Zamawiający zaprosi Autora wybranej pracy konkursowej do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki.

XV. WYSOKOŚĆ ZWROTU KOSZTÓW PRZYGOTOWANIA PRAC KONKURSOWYCH

Uczestnicy Konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem (wysłaniem) pracy konkursowej. Zamawiający nie przewiduje zwrotu tych kosztów ani zwrotu opakowań prac oraz odsyłania prac na swój koszt..

XVI. POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRZEJŚCIA AUTORSKICH PRAC MAJĄTKOWYCH

1. Z chwilą ustalenia wyników Konkursu, Autor wybranej pracy konkursowej przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do tej pracy, w zamian za przyznaną nagrodę w Konkursie, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) wprowadzanie do obrotu,
 - 2) publiczne odtwarzanie, publiczne wystawienie, wyświetlenie, nadawanie i reemitowanie,
 - 3) publiczne udostępnienie w sieciach informatycznych, w tym w Internecie w taki sposób, aby pojedyncze osoby miały dostęp do materiałów w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w każdym przypadku bez względu na ilość egzemplarzy,
 - 4) wprowadzanie do pamięci komputera w celu dokonania obróbki, jak również najmu i dzierżawy,
 - 5) rozpowszechnianie w całości lub częściach, samodzielnie lub w dziełach innych podmiotów, rozpowszechnianie po opracowaniu przy zastosowaniu wszelkich technik plastycznych i graficznych, kolażu, zmiany kolorystyki i nasycenia barw, skal i proporcji, czcionek, kadrowania,
 - 6) rozpowszechnianie po dokonaniu opracowania redakcyjnego lub obróbki komputerowej,
 - 7) rozpowszechnianie w całości lub w częściach w celu promocji i reklamy, w szczególności w formie plakatów, folderów reklamowych, itp. i to niezależnie od ich formatu i formy, ogłoszeń, reklam w tym reklam audiowizualnych, multimedialnych, itp.
 - 8) prawo do udzielania zezwoleń na wykonywanie zależnych praw autorskich, w szczególności do udzielania zezwoleń na dokonywanie wszelkiego rodzaju opracowań oraz zezwoleń na rozporządzanie i korzystanie z tychże opracowań.
2. Postanowienia niniejszego Działu Regulaminu zostaną ujęte w umowie zawartej pomiędzy Zamawiającym a Autorem wybranej pracy konkursowej w treści jaką podano w pkt 1.

XVII. SPOSÓB PODANIA DO PUBLICZNEJ WIADOMOŚCI WYNIKÓW KONKURSU

1. Niezwłocznie po ustaleniu wyników Konkursu Zamawiający zawiadomi Uczestników Konkursu o wynikach i otrzymanych ocenach, podając pisemnie – faksem imię i nazwisko albo nazwę (firmę) oraz adres i miejsce zamieszkania (siedzibę) Autora wybranej pracy konkursowej albo Autorów wybranych prac konkursowych.
2. Wyniki Konkursu zostaną podane do publicznej wiadomości:
 - 1) w Biuletynie Zamówień Publicznych,
 - 2) na stronie internetowej Zamawiającego w zakładce Zamówienia publiczne,
 - 3) na tablicy ogłoszeń w siedzibie Zamawiającego.
3. Praca konkursowa, której przyznano nagrodę zostanie zatrzymana i przechodzi na własność Zamawiającego.

XVIII. SPOSÓB UDZIELANIA WYJAŚNIEŃ DOTYCZĄCYCH REGULAMINU KONKURSU

1. Regulamin Konkursu jest dostępny na stronie internetowej www.muzeumkarkonoskie.pl w zakładce Zamówienia Publiczne.
2. Uczestnicy mogą zwracać się do Zamawiającego z pytaniami dotyczącymi Regulaminu Konkursu w terminie nie późniejszym niż na 5 dni przed upływem terminu na składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie. W takim przypadku Zamawiający udzieli odpowiedzi w terminie na 2 dni przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
3. W przypadku złożenia zapytań po upływie terminu na złożenie wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie, lecz przed upływem terminu na złożenie pracy konkursowej Zamawiający udzieli na nie odpowiedzi, jeżeli zapytania wpłynęły nie później niż na 5 dni przed upływem terminu na złożenie pracy konkursowej. Na zapytania złożone w terminie późniejszym nie będą udzielane odpowiedzi.

4. Treść zapytań bez ujawniania źródła ich pochodzenia wraz z odpowiedziami Zamawiający zamieści na stronie internetowej www.muzeumkarkonoskie.pl w zakładce Zamówienia Publiczne.
5. W uzasadnionych przypadkach Zamawiający może w każdym czasie, do upływu terminu na składanie prac konkursowych, zmodyfikować treść Regulaminu Konkursu. Dokonana w ten sposób modyfikacja zostanie umieszczona na stronie internetowej www.muzeumkarkonoskie.pl w zakładce Zamówienia Publiczne.
6. Zamawiający może przedłużyć wyznaczony termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie lub termin składania prac konkursowych w celu umożliwienia Uczestnikom Konkursu uwzględnienia w przygotowywanych dokumentach zmian wprowadzonych w wyniku udzielonych odpowiedzi na zapytania.
7. Udzielone przez Zamawiającego odpowiedzi na zapytania oraz ewentualne uzupełnienia i/lub zmiany w Regulaminie Konkursu są wiążące dla wszystkich Uczestników z chwilą ich zamieszczenia na stronie internetowej Zamawiającego.

XIX. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU

Środki ochrony prawnej określone w Dziale VI Ustawy przysługują Uczestnikom Konkursu, a także innym podmiotom, jeżeli mają lub miały interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniosły lub mogły ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów Ustawy

XX. ZAŁĄCZNIKI:

| | |
|----------------|---|
| Załącznik nr 1 | Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie. |
| Załącznik nr 2 | Oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu z art. 22 ust. 1 Ustawy. |
| Załącznik nr 3 | Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia z art. 24 ust. 1 Ustawy. |
| Załącznik nr 4 | Wykaz usług. |
| Załącznik nr 5 | Karta identyfikacyjna. |
| Załącznik nr 6 | Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej. |
| Załącznik nr 7 | Rysunek – rzut parteru. |
| Załącznik nr 8 | Rysunek – rzut I piętra. |
| Załącznik nr 9 | Dokumentacja fotograficzna – przykładowe fotografie eksponatów. |

**„Ożywienie czesko-polskiej tradycji szklarskiej na rzecz rozwoju turystyki”**

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Republika Czeska – Rzeczpospolita Polska 2007-2013

Partner Wiodący – Město Nový Bor

Partner Projektu – Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

Załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu

Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie na wykonanie projektu i realizację wystaw stałych Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze

I. Zamawiający:

Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze
ul. J. Matejki 28
58 – 500 Jelenia Góra
tel. 075 64 25 710 fax 075 75 234 65
www.muzeumkarkonoskie.pl
NIP: 611-18-63-368 REGON: 231083620

II. Uczestnik Konkursu:

Niniejszy wniosek zostaje złożony przez:

| L.p. | Nazwa Uczestnika (-ów) Konkursu | Dane kontaktowe: (adres, powiat, województwo, NIP, REGON, telefon, faks, e-mail) |
|------|------------------------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |

III. Pełnomocnik:

(w przypadku składania wniosku przez osobę działającą na podstawie pełnomocnictwa Uczestnika Konkursu lub w przypadku składania wniosku przez podmioty występujące wspólnie – do wniosku należy załączyć pełnomocnictwo określające jego zakres oraz podpisane przez osoby upoważnione do reprezentacji)

| | |
|--|--|
| Imię i Nazwisko Pełnomocnika | |
| Miejsce zatrudnienia i stanowisko | |
| Nr telefonu | |
| Nr faksu | |

Składając niniejszy wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie na wykonanie projektu i realizację wystaw stałych Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze oświadczamy, że zapoznaliśmy się z treścią Regulaminu Konkursu, akceptujemy jego postanowienia i celem uczestniczenia w niniejszym Konkursie składamy następujące dokumenty i oświadczenia:

- 1) Oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu z art. 22 ust. 1 Ustawy,
- 2) Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia z art. 24 ust. 1 Ustawy,
- 3) Wykaz usług,
- 4) Karta identyfikacyjna.

Ponadto oświadczamy, iż przy tworzeniu pracy konkursowej będącej przedmiotem Konkursu nie zostaną naruszone prawa autorskie osób trzecich ani inne prawa własności intelektualnej przysługujące osobom trzecim oraz, że będą nam przysługiwały wszystkie prawa do pracy konkursowej zgłoszonej w niniejszym Konkursie

IV. Podpisy:

| L.p. | Nazwa (-y) Uczestnika (-ów) Konkursu | Imię i Nazwisko osoby (osób) upoważnionej (-ych) do podpisania Wniosku w imieniu Uczestnika (-ów) Konkursu | Podpis (-y) osoby (osób) upoważnionych do reprezentacji i składania oświadczeń woli w imieniu Uczestnika (-ów) Konkursu | Pieczęć Uczestnika Konkursu | Miejscowość i data |
|-------------|---|---|--|------------------------------------|---------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

**„Ożywienie czesko-polskiej tradycji szklarskiej na rzecz rozwoju turystyki”**

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Republika Czeska – Rzeczpospolita Polska 2007-2013

Partner Wiodący – Město Nový Bor

Partner Projektu – Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

Załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu

OŚWIADCZENIE O SPEŁNIENIU WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU Z ART. 22 UST. 1 USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH

Składając wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie na wykonanie projektu i realizację wystaw stałych Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze – oświadczamy, że spełniamy warunki określone w art. 22 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r.- Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2010 r., Nr 113, poz. 759 z późn. zm.).

Podpisy:

| L.p. | Nazwa (-y) Uczestnika (-ów) Konkursu | Imię i Nazwisko osoby (osób) upoważnionej (-ych) do podpisania Wniosku w imieniu Uczestnika (-ów) Konkursu | Podpis (-y) osoby (osób) upoważnionych do reprezentacji i składania oświadczeń woli w imieniu Uczestnika (-ów) Konkursu | Pieczęć Uczestnika Konkursu | Miejscowość i data |
|------|--------------------------------------|--|---|-----------------------------|--------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |



„Ożywienie czesko-polskiej tradycji szklarskiej na rzecz rozwoju turystyki”

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Republika Czeska – Rzeczpospolita Polska 2007-2013

Partner Wiodący – Město Nový Bor

Partner Projektu – Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

Załącznik nr 3 do Regulaminu Konkursu

**OŚWIADCZENIE
O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA
NA PODSTAWIE ART. 24 UST. 1 USTAWY
PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH**

Składając wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie na wykonanie projektu i realizację wystaw stałych Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze – oświadczamy, że brak jest podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia, wskazanych w art. 24 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r.- Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2010 r., Nr 113, poz. 759 z późn. zm.).

Podpisy:

| L.p. | Nazwa (-y) Uczestnika (-ów) Konkursu | Imię i Nazwisko osoby (osób) upoważnionej (-ych) do podpisania Wniosku w imieniu Uczestnika (-ów) Konkursu | Podpis (-y) osoby (osób) upoważnionych do reprezentacji i składania oświadczeń woli w imieniu Uczestnika (-ów) Konkursu | Pieczęć Uczestnika Konkursu | Miejscowość i data |
|------|--------------------------------------|--|---|-----------------------------|--------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |



„Ożywienie czesko-polskiej tradycji szklarskiej na rzecz rozwoju turystyki”

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Republika Czeska – Rzeczpospolita Polska 2007-2013

Partner Wiodący – Město Nový Bor

Partner Projektu – Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

Załącznik nr 4 do Regulaminu Konkursu

WYKAZ USŁUG

Wykaz wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, usług w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku wiedzy i doświadczenia w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie, z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i odbiorców oraz załączeniem dokumentu potwierdzającego, że te usługi zostały wykonane należycie.

Zamawiający uzna, że Uczestnik Konkursu spełnił warunek w zakresie doświadczenia, jeśli wykonał albo w przypadku usług okresowych lub ciągłych wykonuje, w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie co najmniej 3 usługi polegające na realizacji co najmniej 3 muzealnych wystaw o powierzchni minimum 500 m² każda.

| Przedmiot usługi (opis wykonanych / wykonywanych wystaw) | Odbiorca (Zamawiający – nazwa i adres) | Wartość Wykonanych usług | Daty wykonania |
|---|--|--------------------------------|-------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

W załączeniu dokumenty potwierdzające, że usługi zostały wykonane należycie.

Podpisy:

| L.p. | Nazwa (-y) Uczestnika (-ów) Konkursu | Imię i Nazwisko osoby (osób) upoważnionej (-ych) do podpisania Wniosku w imieniu Uczestnika (-ów) Konkursu | Podpis (-y) osoby (osób) upoważnionej do reprezentacji i składania oświadczeń woli w imieniu Uczestnika (-ów) Konkursu | Pieczęć Uczestnika Konkursu | Miejscowość i data |
|------|--|--|---|--------------------------------|-----------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |



„Ożywienie czesko-polskiej tradycji szklarskiej na rzecz rozwoju turystyki”

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Republika Czeska – Rzeczpospolita Polska 2007-2013

Partner Wiodący – Město Nový Bor

Partner Projektu – Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

Załącznik nr 5 do Regulaminu Konkursu

KARTA INDENTYFIKACYJNA

Nazwa lub imię i nazwisko
oraz adres (siedziba) Uczestnika Konkursu

.....
.....
.....
.....

Kod rozpoznawczy, którym oznaczona została praca konkursowa

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Podpisy:

| L.p. | Nazwa (-y) Uczestnika (-ów) Konkursu | Imię i Nazwisko osoby (osób) upoważnionej (-ych) do podpisania Wniosku w imieniu Uczestnika (-ów) Konkursu | Podpis (-y) osoby (osób) upoważnionych do reprezentacji i składania oświadczeń woli w imieniu Uczestnika (-ów) Konkursu | Pieczęć Uczestnika Konkursu | Miejscowość i data |
|------|--------------------------------------|--|---|-----------------------------|--------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |



„Ożywienie czesko-polskiej tradycji szklarskiej na rzecz rozwoju turystyki”

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Republika Czeska – Rzeczpospolita Polska 2007-2013

Partner Wiodący – Město Nový Bor

Partner Projektu – Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

Załącznik nr 6 do Regulaminu Konkursu

POKWITOWANIE ZŁOŻENIA PRACY KONKURSOWEJ

w Konkursie na wykonanie projektu i realizację wystaw stałych
Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze

Praca konkursowa oznaczona kodem rozpoznawczym:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Została złożona w dniu, o godzinie

.....
(podpis Sekretarza Sądu Konkursowego)

.....
(Pieczęć Zamawiającego)